

Дворецкий

журнал
Минского государственного дворца
детей и молодежи



С
праздником
весны!



Весна... Как трудно подобрать слова. Ведь столько сказано о ней мастерством великих писателей, поэтов, композиторов, художников и музыкантов.

Весна – пробуждение. Весна – обновление. Весна – настроение. Весна – сама жизнь.

По традиции в начале весны все внимание направлено на прекрасную половину человечества. Милые девочки, девушки, женщины, сколько красок, душевной теплоты и чувств потерял бы этот мир без вас! Спасибо вам за то, что вы есть. Примите искренние поздравления с праздником! Счастья вам, любви и добра!

А номер, который вы держите в руках, возможно, кого-то заставит чуточку взгрустнуть или, наоборот, улыбнуться, задуматься, поразмышлять, вспомнить... А, впрочем, не важно, какие он вызовет у вас эмоции. Главное, что готовился выпуск с душой, окрыленной мечтой. А это тоже весна!



Ваш Дворецкий



В ЭТОМ НОМЕРЕ:

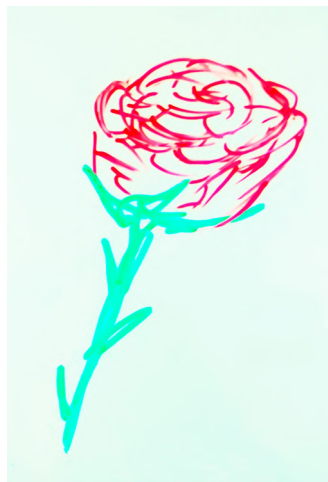
Сделать Дворец красивым снаружи и содержательным внутри стр. 4
Идея-фикс Анны Авериной

Тот, кто ищет, всегда находит стр. 6
Шпаргалка для успешных от Саиды Вафиной

В здоровом теле здоровый дух стр. 8
Лайфхаки от Галины Шкляр

Быть интересной подросткам стр. 10
Стиль работы Натальи Масюкевич

Негатив превратить в позитив стр. 12
Жизненное кредо Тамары Махнач



АННА АВЕРИНА: «ПРОСТО ТАК НИЧЕГО НЕ БЫВАЕТ!»



Хорошо, когда есть опыт и умение работать в команде, дружить и общаться. Ведь у главного организатора и руководителя важная миссия – обеспечить детям и их педагогам благоприятные условия для плодотворной творческой работы, да и чтобы родители в ожидании ребенка с занятий в объединении по интересам могли с пользой провести время. Можно бесконечно долго говорить о планах, задачах и целях на будущее, но должны же быть исключения.

Сегодня с директором Минского государственного дворца детей и молодежи Анной Леоновной Авериной беседуем об ином.

... В моих воспоминаниях подросткового возраста наиболее яркие моменты общения с одноклассниками и любимыми учителями. Ведь школа это не только знания по предмету, но еще и общение, прежде всего. Я хорошо училась в школе, больше всего нравились гуманитарные предметы – белорусский и русский языки и литература.

Мои школьные годы прошли в городе Поставы Витебской области, откуда я родом. Здесь я была лидером пионерской, а потом и комсомольской организации класса. Естественно, у меня было много общественной работы. В то время объединений по интересам в школе не было, поэтому посещала различные факультативы, а также кружки в городском центре творчества. К примеру, по бисероплетению. Тем не менее, на тот момент школа представлялась своеобразным «центром вселенной», где проходило множество интересных и познавательных мероприятий. Поэтому с ней связаны самые яркие детские воспоминания. Круг возможностей культурного времяпровождения у нас по сравнению с сегодняшним днем был ограничен. Возможно, поэтому в моей памяти остались походы в кинотеатр, где нелегко было купить билеты на премьеру нового фильма, к примеру, «Жестокого романса». Иногда приходилось и в очереди постоять за билетиком. Вместе с тем, было и то, чем не могут похвастаться сегодняшние дети – чтение книг.

Очень много читала в детстве, в основном классические произведения советской литературы. Для меня было очень важно прийти на школьные занятия 1 сентября с прочитанным списком художественной литературы, заданным на летние каникулы. Для этого я с удовольствием посещала библиотеки. Так получала знания, которые очень понадобились потом в жизни. В том числе, при поступлении на филологический факультет Витебского государственного педагогического университета.

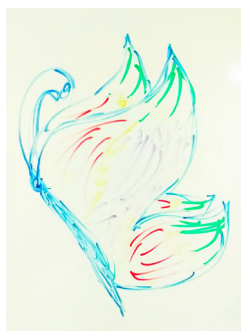
Конечно, моя школьная пора не ограничивалась только уроками и посещением библиотеки. Мно-

4 го времени проводила во дворе, в шумных и веселых играх со знакомыми девчонками и маль-

чишками в пионербол и волейбол, в общении с подружками, в компании со сверстниками в лагерьях во время школьных каникул. К слову, в жизни пригодилось умение работать в команде, дружить, общаться. Как и разносторонние хобби. Ведь с возрастом на что-то времени становится меньше, но очень важно, что ты уже умеешь многое.

Безусловно, сегодняшним девчонкам реализовать свои увлечения гораздо проще, чем юным девушкам моего поколения. Самое главное, чтобы было стремление и желание это сделать. Есть родители, которые вам помогут, а педагоги всегда подскажут выход из любой ситуации. Мы считаем Дворец Страной детства. Люди, работающие в ней, любят свое дело и тех, для кого они трудятся. Любой шаг взрослого человека в общении с ребенком может его обидеть, ранить или травмировать. Поэтому педагоги дополнительного образования это не различные люди, они умеют общаться с детьми, предлагают свои идеи для интересного проведения занятий в объединениях по интересам и тем самым обогащают воспитанников новыми знаниями и умениями. Пользу от такого обмена получают и сами педагоги. Вместе мы делаем одно дело.

Мое глубокое убеждение, что самое главное, чтобы было стремление и желание. Есть родители, которые поддерживают вас, педагоги во Дворце, которые всегда помогут и подскажут какой-то выход. Но нужно и понимание того, что за всем стоит колоссальный труд. Ничего просто так не бывает. Если человек будет стремиться к своей мечте и понимать, что не все происходит по волшебному слову «хочу!», все получится. Нужно постоянно учиться и постигать какие-то вещи. С желанием и трудолюбием все горы по плечу. В этом я уверена.



Анкета Дворецкого

Любимый десерт – мороженое с фруктами.

Любимая книга – Маргарет Митчелл «Унесенные ветром».

Любимый фильм – советский художественный фильм «Офицеры».

Любимое музыкальное произведение – их много. Музыка 1990-х возвращает тебя в юность, а в момент поиска душевного равновесия включаешь классику.

Любимые цветы – тюльпаны.

Любимое место во Дворце – фонтан в фойе Дворца. Визитка или своеобразная зона комфорта. Для детей – территория домашнего уюта и тепла, а для педагогов – место, где рождается желание творить.

Идея-фикс – хочу, чтобы зон комфорта во Дворце стало больше, чтобы он был красив снаружи и содержателен внутри. К ее осуществлению стремлюсь каждый день.



САИДА ВАФИНА: «МЕТОД ПРОБ И ОШИБОК ИНТЕРЕСНЕЙ!»



А где, как не во Дворце, искать себя? А главное, не по принуждению, а по зову сердца, ведь именно так возвращается личность. Заместителя директора по воспитательной работе Минского государственного дворца детей и молодежи Саиду Махмудовну Вафину «Дворецкий» попросил вернуться в детство.

...У меня были строгие родители: мама - учительница русского языка и литературы, папа - военный. Я была послушным ребенком и видимо с детства подавала надежду стать педагогом. Бабушка вспоминала, что в 5 лет я уже занималась воспитанием двоюродных братьев и сестер, учила их правильно вести себя за столом, убирать вещи и игрушки. Проблем с учебой никогда не было. Одноклассники считали, что мама помогает, но это было не так. Мы даже с братом специально учились в другой школе, не в той, где она работала.

Очень любила читать. На уроках труда увлекалась шитьем, даже перекраивала какие-то вещи и носила. Активно посещала спортивные секции гимнастики и плавания, а в старших классах волейбол и легкую атлетику. Никто никогда насильно не заставлял меня куда-то ходить. Наверное, просто влияла обстановка в семье, воспитывал пример родителей. Дома читались не только книги, но и газеты, смотрелись определенные телепередачи. Я слушала, становилось интересно.

Сегодняшним девочкам сделать выбор среди увлечений и профессий гораздо сложнее. Ведь раньше как было - учительница, врач, тренер по художественной гимнастике и все. А сейчас огромные возможности. Та же медиасфера и информационные технологии. Стерлись грани между профессиями «мужская-женская», появились универсальные. А для человека, когда выбор большой, всегда сложно. Поэтому я сочувствую сегодняшним школьникам и в тоже время восхищаюсь тем, что у них это есть. В наше время, к сожалению, такого не было.

А возвращаясь в детство, вспоминается, что у меня никогда не было дома животных. Семья военных часто переезжала, я, кстати, сменила четыре школы. Завести питомца не представлялось возможным. Но став взрослой, это желание реализовалось. Первый кот Ежик попал ко мне случайно, сам выбрал меня. А я совершенно не знала, как с ним обходиться, пришлось учиться. Он прожил почти 14 лет. Сейчас его, к сожалению, нет... Но история имела продолжение. Буквально девять месяцев назад у меня опять появился кот. Я шла по улице и думала: «Какой-то серый камушек лежит на земле». Им оказался месячный умирающий котенок.



Я его взяла к себе. Сейчас он вырос в огромного кота, ужасно вредного, непослушного, но все равно очень хорошего. Первоначально думала его подлечить и найти ему хозяев, поэтому даже никак не называла, так Буська, да Буська. Теперь, когда он подрос, я поняла, что не могу его никому отдать. Так он и остался Буськой, Бусинкой, а иногда Бусек, Бус и Арбуз. Такая вот история.

Работать в Стране детства страшно интересно. Ведь у детей всегда новые идеи, они по-другому мыслят. Порой, обсуждая что-нибудь, мне кажется, что я бы просто так не додумалась. Со взрослыми гораздо сложнее, и, тем не менее, я нахожу общий язык.

Из моего жизненного опыта и опыта моих друзей знаю, что очень редко человек проходит со своей мечтой на протяжении всей жизни. Но люди, у которых одна мечта с раннего детства и до самого взрослого состояния, и они ее добиваются, вызывают у меня восхищение. Это просто рождается какой-то суперчеловек, который смолоду знает, чего хочет и к этой цели постепенно идет. Хотя мне лично ближе, когда человек пробует и то, и другое. Почему я люблю наш Дворец и дополнительное образование? В школе понятно, у ребенка определенный набор уроков, ему надо получить аттестат. А у нас человек приходит, его же никто не заставляет. Все свободно выбирают, что хотят. Поэтому есть дети, которые пойдут туда и еще куда-то, а через месяц надоело, запишутся в другое объединение по интересам. Некоторые говорят: «Ну что ж он скачет так?». А я считаю, что это здорово. Ребенок попробовал сам, а не родители за ручку привели. Пробовал вязать, не понравилось, пошел программировать -- не мое, а потом пришел к рыцарям -- О! То есть методом проб и ошибок нашел себя. И такие люди мне ближе по душе.



Анкета Дворецкого

Любимый десерт – пирожные и торты «Прага», которые пеку дома сама.

Любимая книга – в разные периоды жизни они разные. Но есть несколько, которые всегда перечитываю с удовольствием: Лев Толстой «Война и мир», Джон Голсуорси «Конец главы», Константин Симонов «Живые и мертвые».

Любимый фильм – их много и все со знаком «ретро»: «Офицеры», «Унесенные ветром», «Весна на Заречной улице», «Дом, в котором я живу». Современные фильмы почему-то, к сожалению, не запоминаются и не западают в душу.

Любимая музыка – «Иллюстрации» Георгия Свиридова к повести А. Пушкина «Метель» и полонез М. Огинского «Прощание с Родиной». Моя малая родина город Сморгонь (Гродненская область), неподалеку от знаменитой усадьбы.

Любимые цветы – астры.

Любимое место во Дворце – мраморный зал.

Идея-фикс – здесь и сейчас, и если не в глобальном, а в личном масштабе хочу, чтобы у меня случился выходной.



ГАЛИНА ШКЛЯР: «СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ БЕЗ РАСПЫЛЕНИЯ ДЛЯ УВЛЕЧЕНИЯ!»



И детская мечта обязательно осуществится, ведь во Дворце ей всегда скажут: «Да!». В прошлом директор Страны детства, а ныне заведующая секцией организации образовательной деятельности Минского государственного дворца детей и молодежи Галина Леонидовна Шкляр знает об этом не понаслышке, всегда искренне и доброжелательно готова поделиться опытом.

Внучка часто удивляется: «Бабушка, как вы жили без телефона и телевизора?» А я улыбаюсь в ответ. Мое детство проходило в городе Верхнедвинске Витебской области. Я была девочкой примерной, спокойной, послушной, трудолюбивой и старательной. У меня и у младшей сестры с родителями были доверительные отношения. Они, правда, много работали, мама часто ездила в командировки. А жили мы в частном доме, где надо было топить печку, носить воду, ухаживать за домашними животными, даже кролики у нас имелись. Словом, всегда требовалась помощь по хозяйству. Нас никто и не заставлял, мы делали все с удовольствием.

В детский садик я не ходила, другие дошкольные университеты прошла. Воспитывала меня бабушка Евдокия Ануфриевна. Она научила всем навыкам, необходимым для жизни: стирать, убирать, готовить, ухаживать за домашним скотом, заготавливать сено и даже доить корову. В школу шла, не умея писать и читать, но с огромным удовольствием училась. Сидела на последней парте, а в классе нас было 44 человека, но с успеваемостью было все в порядке. Даже брала шефство над отстающими (было у нас такое пионерское поручение). За мной было закреплено двое двоечников, с которыми надо было оставаться после уроков и два раза в месяц по выходным еще и домой к ним ходить, заниматься дополнительно. Помню, прихожу, а мой подопечный еще спит, мама его будит: «Толик, вставай, к тебе наставница пришла!». К 8 классу, правда, даже заядлые двоечники понимали, что надо учиться и поступать. Так, вместе и готовились к выпускным экзаменам. Да, я была не только активной пионеркой, но и занималась комсомольской работой со своими сверстниками и одноклассниками.

Как провести свободное от учебы время, зависело от поры года. После уроков мы всегда спешили на какие-то занятия. При школе была теплица, так что активным юннатом меня тоже можно назвать. Но особую любовь вызывал спорт. Зимой лыжи, в межсезонье баскетбол в спортзале. Занималась спортивным ориентированием. Начиная с 5 класса, мы обязательно ходили в походы. Очень любила групповые спортивные игры «Зарница», «Орленок». Лето проводили на реке, плавали с утра до вечера, загорали, играли в подвижные игры. Свободными вечерами собирались вместе с соседски-

ми детьми и любили вслух читать книги. Тогда, подростками, мы жили жизнью их героев.

Думаю, любой ребенок, если у него есть мечта, всегда сможет выстроить свой день и выкроить время для любимого увлечения. Если только не лежать на диване и не сидеть часами в телефоне, - это потерянное время для любого человека. Сегодняшним мальчишкам и девчонкам, особенно столичным, выбор сделать гораздо сложнее, ведь вокруг столько соблазнов! У нас такого не было. Правда, не было и такой школьной загрузки, как сейчас. Поэтому вам, конечно, труднее. Но чем быстрее вы найдете и почувствуете, что это ваше, что надо именно этим заниматься, тем успешнее станете в жизни. Во Дворце много примеров, когда дети, придя в 4-5 лет и попробовав разные виды деятельности в наших кружках, к 10 годам уже совершенно точно знают, что у них, к примеру, исключительная способность к хореографии, или появилась мечта стать всемирно известным режиссером. Они больше ни на что не расплывются и все свободное время уделяют любимому занятию. Это правильно. Пусть порой будет тяжело: отвлекают друзья, отговаривают родители. Но если у тебя получается, тебе это нравится, надо настаивать на своем. Пусть ты не станешь богатым, но будешь счастливым, что реализовал себя.

В Стране детства работать очень интересно. Ведь современные дети, находясь в нынешнем информационном пространстве, рано взрослеют и не по годам слишком много знают. Но слабее физически и менее выносливы, чем мы. Мне кажется, именно благодаря тому, что я в детстве занималась спортом, быть руководителем у меня получилось. Я не могла позволить себе расслабиться, уйти на больничный, приходилось решать многие организационные и хозяйственные вопросы, чтобы Дворец функционировал как единый слаженный организм. Поэтому считаю, для того чтобы быть успешными, надо много времени уделять своему здоровью и физической активности. Тогда вы не сломаетесь ни под какими ударами судьбы, и у вас всё получится!

Анкета Дворецкого

Любимый десерт – мороженое.

Любимая книга – Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и произведения Эрнеста Хемингуэя.

Любимый фильм – «13 стульев», в нем очень много жизненных моментов.

Любимая музыка – классика в современной обработке в исполнении Президентского оркестра РБ, джаз, бардовская песня.

Любимые цветы – тюльпаны и все весенние цветы.

Любимое место во Дворце – зимний сад.

Идея-фикс – в личном масштабе создать у себя в саду маленький уголок ароматов: высадить цветы, лекарственные травы с разными свойствами.



НАТАЛЬЯ МАСЮКЕВИЧ: «СВОИ ЖЕЛАНИЯ ВАЖНО ОЗВУЧИВАТЬ!»



А если рядом еще окажется и грамотный помощник, все сложится наилучшим образом. Заведующая Городским центром психолого-педагогической помощи Минского государственного дворца детей и молодежи Наталья Витальевна Масюкевич не только работает с подростками, но порой ищет подсказки в этом возрасте.

Подростковый период в жизни был прекрасен. Родом я из Слуцка. Хорошо училась, поэтому могла делать то, что нравилось. Занималась художественной гимнастикой. Мое расписание дня было конкретным – три раза в неделю тренировки плюс выступления, соревнования. А в 13 лет, когда из спорта пришлось уйти, записалась в детскую театральную студию «Мельпомена» городского Дома культуры. У меня были четкие обязанности по дому, которые должна была выполнить к приходу мамы, а вечером убегала на репетицию. В 15 лет перешла во взрослую хореографическую студию свободной пластики «Жест».

Мне очень повезло с родительской поддержкой. Только спортивную секцию выбрала мама, остальные увлечения - личный выбор, которому не препятствовали. И хотя у моих родителей было не принято выражать свои эмоции перед детьми, я хорошо помню, как мама призналась, что ее била дрожь на моем выступлении в театре. Она видела результат занятий и радовалась за меня. В этом я счастливый человек!

В семье я усвоила: свои желания нужно озвучивать, а не ходить из угла в угол и думать, что реализовать их невозможно. Ребенок должен говорить о своих стремлениях, тогда родительская мысль начинает искать пути их реализации. Все обсуждается, изыскиваются необходимые ресурсы, средства, время. Если проговаривать, выбирать и искать, прилагать совместно с родителями усилия, то обязательно все получится.

Помимо художественной гимнастики и театра появлялись и другие интересы: вышивание, мягкая игрушка, кулинарный кружок, походы, бардовские песни, но они были скоротечными.

Главной линией оставались гимнастика и танцы. Многие годы мы, теперь уже взрослые дяди и тети, встречаемся с нашим хореографом. Впрочем, тема танцев в моей жизни не закончилась...

Такого рода постоянство перекочевало и в профессию. В свое время меня интересовали вопросы телесно-ориентированной терапии, формирования отношения подростков к своему телу. Я объявила родителям, что буду поступать на кафедру хореографии БГУК или в БГУ на отделение психологии. Мама сказала, что хореографическое образование - это не профессия. Оставался второй вариант. Готовилась много и качественно, в итоге поступила на факультет философии и социальных наук, кафедру психологии.

Может показаться, что с детства я умела расставлять приоритеты, но это не так. Просто мне давали возможность пробовать то, что нравилось. Тем более, тогда все было бесплатно. Не знаю, кто в более выгодном положении оказался – мы или современные подростки.

Для осуществления детской мечты теперь многое должно сложиться. Хорошо, если рядом окажется взрослый проводник к мечте, который знает и разделяет твои интересы, помогает их реализовать. К примеру, поискать нужную информацию и средства на обучение. Тогда мечта осуществится быстрее.

Руководствуясь благими желаниями, взрослым важно не навредить. Главное, по-моему, - не ставить свои ожидания впереди реальных интересов и способностей ребенка. Я постоянно выстраиваю диалог с дочкой, это помогает. Ожидала, что она полюбит танцы, два года возила ее на занятия, радовалась, а потом услышала: «Не хочу преодолевать боль. Это ты, мама, на гимнастике была терпеливая. А я не хочу, чтобы меня растягивали, и выступать не хочу». Мы прервали занятия.

Не стоит жестко навязывать ребенку свое представление о его будущем. Нередко родители фантазируют, что ребенок непременно будет программистом, музыкантом, конструктором и записывают во всевозможные кружки по профилю, или обнаруживают у него художественно-изобразительный талант и отдают в художественную школу. Я не думаю, что стоит связывать увлечения ребенка сразу же с профессией. Ведь к совершеннолетию может так отвратить от занятий, что он больше никогда не возьмет в руки кисть и не сыграет на музыкальном инструменте. Важно развивать интересы ребенка здесь и сейчас.

Работать в Стране детства увлекательно. Интересно видеть, узнавать, говорить с подростками о том, что сейчас в их жизни происходит. Благодаря психологической работе с ними, общению с дочкой, я близка к подростковой субкультуре. Понимаю, что в ней происходят изменения, опасаясь их не уловить. Чего-то не понимаю и не разделяю, чему-то возмущаюсь, но не могу изменить. Тогда смеюсь: «Если я не могу подавить сопротивление, то должна его возглавить». А это значит быть рядом, изучать изменения, наблюдать, анализировать и надеяться быть подросткам интересной.

Анкета Дворецкого

Любимый десерт – легкая бисквитная выпечка с кофе.

Любимая книга – произведения немецкого писателя Эриха Мария Ремарка, книги российской журналистки и писательницы Анны Старобинец, романы, повести и рассказы Дины Рубиной.

Любимый фильм – старомодная мелодрама Эльдара Рязанова «Служебный роман».

Любое музыкальное произведение – интеллектуальные композиции Стинга, мягкие проникательные песни Sade, низкие женские голоса Таницы Тикарам и Тони Брэкстон, современные хиты Coldplay, Imagine dragons.

Любимые цветы – тюльпаны. Белые, розовые, фиолетовые, живые и настоящие...

Любимое место во Дворце – их много. Но особенно дорог релаксационный кабинет Центра психолого-педагогической помощи, идею создания которого выносила в 2007 году. Место-убежище, где безопасно и комфортно мне и клиентам.

Идея-фикс – провести 5 месяцев зимы вне Беларуси. Хотя я и люблю белорусскую зиму, мне категорически не хватает солнца. Я солнцезависимый человек.



ТАМАРА МАХНАЧ: «РАССТАВЛЯЯ ПРИОРИТЕТЫ, ОСТАВАЙСЯ САМИМ СОБОЙ!»



Жизнь сложная и непредсказуемая штука. Порой вырисовывает такие эпизоды, что холодеет внутри, но превратить негатив в позитив подвластно каждому из нас. Руководитель клуба «Открытый мир» Тамара Всеволодовна Махнач повествует о том, как закалялся характер.

...В четырнадцать лет я потеряла родного и близкого человека, который очень много дал мне в жизни – мою маму. То, что ею было заложено во мне, помогало жить дальше.

В советское время день проходил на удивление по-разному. Ты просыпался под звуки «У эфіры піянерская зорка» по радиоприемнику, делал зарядку и шел в школу. Там ты занимался учебой, а еще готовился к встрече больших праздников – День Победы, 1 Мая и др. Причем делал это самостоятельно и с большим энтузиазмом. Как и у взрослых, у нас тоже горели глаза, нам хотелось подражать им. Возвращались со школы мы достаточно рано. Поэтому успевали сделать уроки и погулять на улице в волейбол, в горячую «картошку». Современным детям наши игры уже не интересны, только гаджеты подавай. Теперешние родители, насмотревшись и наслушавшись новостей криминальной хроники по ТВ, боятся детей на улицу выпускать. Зря, на мой взгляд...

Поиграл и идешь на кружок. Это не обсуждалось. У классного руководителя в школе был отдельный журнал, в котором прописано, чем занимается ученик. Отсутствие увлечений считалось чем-то противоестественным. Каждый должен был найти себе занятие по душе. Я занималась в танцевальном кружке Дома пионеров Заводского района столицы, потом в Доме культуры Минского автомобильного завода.

На занятия меня привела мама. Она заметила мой блеск в глазах при выполнении танцевальных упражнений. Порой при сборе на кружок я плакала, канючила: «Ай, не пойду, мне больно, я устала...». Но мама была настойчива, мы собирались и шли. Как только приходили, я оживала и забывала обо всем. Очень благодарна матери за ее терпение и прозорливость. Она покинула этот мир, когда мне еще не было 15 лет. Но то, что было вложено в детстве благодаря ей, я имею и сейчас. Уверена, задача родителей ребенка в возрасте до 11 лет – поддержать его и настоять на посещении кружка, если ему интересно. Более того, помочь найти занятие по душе. Ведь сконцентрировать внимание на каком-то одном с учетом многообразия действующих объединений по интересам ребенку самостоятельно очень сложно.

У нас не было такой богатой палитры развлечений. Посещение хоккейного матча считалось большим праздником. Как правило, выходные проводили на улице с друзьями, придумывая какие-то развивающие игры и сценарии к ним. Учились на собственных ошибках.

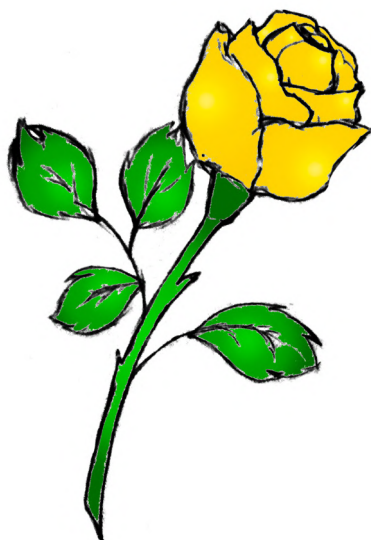
И Идей же в детских головах роилась масса. Реализовать их получалось, наверное, не всегда.

Но у нас были замечательные педагоги, которые общались с нами на одном языке, а также старшие вожатые – пионеры. Они пытались выслушать и потом по полочкам разложить, почему этого не стоит делать или почему такая-то идея неудачная.

Что-то не удалось осуществить?.. Даже в негативе стараюсь найти позитив. В моей жизни было много эпизодов, из-за которых можно впасть в депрессию. В такие моменты просто думала о том, что кому-то сейчас еще хуже. Отчасти помогало то, что 15 лет была координатором минских лиг КВН во Дворце, поэтому все плохое стремилась свести к шутке.

Работать в Стране детства сегодня легко и тяжело одновременно. Часто приходится искать компромиссы между современными реалиями и принципами, заложенными в детстве.

Необходимо держать руку на пульсе инновационных технологий в образовательном процессе, постоянно искать и выстраивать формат взаимоотношений с новым поколением родителей.



Анкета Дворецкого

Любимый десерт – желе. В случае выбора между круассаном, пирожным и желе предпочтение отдам именно последнему.

Любимая книга – книга П.С.Воробьева «Имени комсомола» о белорусском партизанском отряде в период Великой Отечественной войны.

Любимый фильм – фильм «Собака на сене». Легкий, ироничный, но с большим подтекстом. Из современных фильмов это последняя экранизация «Мастера и Маргариты».

Любимое музыкальное произведение – инструментальная музыка в исполнении оркестра Жана Поля Мориа.

Любимые цветы – желтые розы.

Любимое место во Дворце – мраморный зал, в котором отработала много новогодних представлений! А вообще, люблю сам Дворец.

Идея-фикс – помочь детям. Объяснить, рассказать и вместе прийти к общему знаменателю: надо ли воплощать какую-то идею или не стоит, еще не пришло время?

Каждое время диктует свои условия, и говорить о том, проще или сложнее сегодняшним девочкам и мальчишкам найти свое увлечение, не приходится. Каждый ребенок это неповторимая индивидуальность. Нельзя сравнивать его с собой. Мы были одни, они другие. Мы росли в одних реалиях, они в иных. Мне кажется, им тяжелее сейчас. Иногда они просто теряются в том, что происходит вокруг.

Моя мечта в отношении детей?.. В 13-14 лет формируется мировоззрение, а в 15-17 уже нет времени на распыление по многим интересам. Надо выбирать, в чем-то себя заставлять, прививать чувство ответственности. Оставайтесь при этом самими собой, а в процессе взросления не теряйтесь и расставляйте приоритеты в увлечениях. Для многих талантливых людей осознанный выбор стал профессией.

ОЗОРНОЕ УКУЛЕЛЕ !!!

Правая рука опускается по струнам вверх и вниз в определенной последовательности, словно ты волшебник, знающий правильную интонацию при произношении заклинания, только с помощью которой оно и сработает, а левая - зажимает определенные аккорды, создавая в итоге музыку. Вокруг тебя и в душе начинает светить солнце даже в самый дождливый день...

Так бы я описала игру на укулеле – маленькой четырехструнной гавайской гитаре, которая была изобретена довольно давно. Наибольшую популярность, как мне кажется, она приобрела только сейчас.

Звук у укулеле нежный, позитивный и приятный. Что интересно, все базовые и несложные аккорды – мажорные. Остальные же минорные, их играть сложнее. Когда я впервые увидела укулеле и поняла, что этот инструмент теперь мой, не могла выпустить его из рук. Но мне быстро надоело просто что-то наигрывать на струнах. Ведь несмотря на то, что это очень интересно, и за подобным занятием можно провести и час, и два, все равно хочется видеть какой-то прогресс и получать результат.

Позже, когда я решила, наконец, начать учить песни, аккорды и бои (чередования игры вниз и вверх по струнам), мне показалось, что все на самом деле совсем непросто. Мол, раз у всех все получается, а у меня нет, то я просто не имею таланта к этому. Почему-то не приходило в голову, что хорошо играющие люди прикладывали достаточно много усилий для того, чтобы в итоге развить свой навык. Как оказалось, основной моей ошибкой было то, что я выбрала очень сложную песню вместо того, чтобы начинать с азов и простых мелодий. В итоге, не наблюдая результата и находясь многие дни в поездках без инструмента, игру я забросила.

Спустя примерно месяц, мой взгляд упал на пылящуюся на полке укулеле, и я опять попробовала сыграть что-нибудь, будучи уверенной, что вот сейчас всё обязательно получится... Оказалось, что нет. Ни с первой, ни со второй, ни с третьей попытки ничего не выходило.

К счастью, я решила не сдаваться, а пробовать вновь и вновь сыграть звучащую во мне мелодию, пока у меня не получится то, что я хотела бы услышать. Теперь я уже являюсь человеком, который играет на укулеле больше полугода, знает и умеет очень многое. В основном, благодаря желанию работать и урокам в интернете.

Сейчас мне действительно кажется все очень простым и понятным. Уверена, что если даже я научилась играть, то научится любой. Главное, не сдаваться!



**Мелодию
пробуждения весны
наигрывала
Вера Рогонская**

ПЕРВОЦВЕТЫ СОЛНЫШКОМ СОГРЕТЫ

Зима и холода прощаются с нами, а весна спешит вступить в свои права. Ее первые вестники – первоцветы. Их любим не только мы, их почитали наши предки. Иначе откуда бы взялось столько преданий? А ты с ними знаком?

Подснежник

Русскоязычный подснежник в Англии называют снежной сережкой, а немцы прозвали его снежным колокольчиком.

У французов и итальянцев он - снегосверлитель, у чехов - снежинка. А болгары за то, что растение бросает вызов зиме, называют его «кокиче», что переводится как задира. Цветок появляется «буквально из-под снега». Эти растения так любят весну, что бывает первого тепла достаточно, чтобы их лепестки раскрылись и засияли.



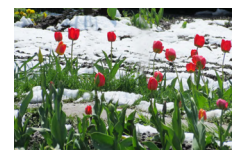
Крокус

Согласно первой легенде, юноша по имени Крок упражнялся с вестником Олимпийских богов Гермесом в метании диска. Во время соревнования диск случайно угодил в Крока, и юноша погиб. Из его крови, пролившейся на землю, вырос цветок крокус. Другая же легенда гласит, что Крокус был влюблен в нимфу и они никогда не разлучались. Когда богам надоело наблюдать за ними, они превратили нимфу в куст, а юношу - в прекрасное растение, которое впоследствии стало называться шафраном.



Тюльпан

По легенде, в бутоне желтого тюльпана было заключено счастье, но никто не мог его достать. Цветок никак не раскрылся. Однажды маленький мальчик взял тюльпан в руки и он сам раскрылся. Детская душа, беззаботное счастье и смех открыли бутон. Так же на языке цветов тюльпан означает признание в любви. И здесь не обошлось без легенды. Персидский принц Фархад был беспамятно влюблен в прекрасную девушку Ширин и мечтал о счастливой жизни с любимой. Однако завистливые соперники пустили слух, будто его возлюбленная убита. Обезумевший от горя Фархад погнал своего коня на скалы и разбился насмерть. Именно в том месте, где кровь принца попала на землю, выросли яркие красные тюльпаны.



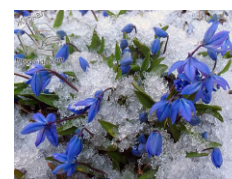
Нарцисс

Однажды молодого человека увидела богиня Афродита. Своей красотой она пробуждала в мужчинах любовь и страсть. Не было на ее пути того, кто бы ни покорился ее чарам! Но, увы, Нарцисс оказался первым, кто остался равнодушен к красивейшей из женщин. От отчаяния и обиды богиня решила покарать юношу и превратила его в цветок. И по сей день самовлюбленных людей называют нарциссами.



Пролески

Очень многие люди путают пролески с синими подснежниками. Но это совершенно разные цветы. Пролески это символ надежды, молодости и красоты.



Они, как и многие другие первоцветы, занесены в Красную Книгу РБ. Поэтому не спешите срывать их в букеты. Умей любоваться красотой и весной, не обижая природу.

Красотой любовалась Оля Санкович



Дворецкий

журнал Минского государственного дворца детей и молодежи
№4 (март 2019)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Анна Голик

ТЕКСТЫ:

Вера Рогонская, Оля Санкович

КОРРЕСПОНДЕНТЫ

Алина Кветкова, Алара Володичева, Анна Голик, Данила Попов,
Дарья Климович, Ева Дахно, Катя Сергиевич, Мария Мартыненко,
Маша Кондратенко, Павлина Архангельская, София Суховецкая,
Таисия Онисько

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

Анна Голик, Алара Володичева

ВЕРСТКА:

Алексей Гулевич

ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:

Анна Голик, Вера Рогонская

E - MAIL РЕДАКЦИИ:

dvoreckiy2018@tut.by